

20
/ 21

Dieci e Lode

PROJECT

Residenza privata /
Residential

STUDIO

Munaretto Associati
Architettura e Design

DESIGNED BY

Arch. Matteo Munaretto

LOCATION

Marostica / Vicenza / Italy

ESSENZA / ESSENCE

Fior di Titanio / Fior di Fiemme

SCELTA / SELECTION

Variegato / Variegated

LAVORAZIONE / SURFACE

Spazzolato / Brushed

Il legno nel cuore
del progetto
Wood at the heart
of the project

Una casa sulle colline venete, reinventata partendo dal legno / A house on Venetian hills, a reinvention that started with wood

Siamo sulle colline di Marostica, in provincia di Vicenza, in una casa multifamiliare inizialmente realizzata solo all'esterno. All'interno solo alcune pareti e le predisposizioni degli impianti. Poi il progetto era stato accantonato per lungo tempo. L'intervento è quindi ripartito dal grezzo, per ridistribuire gli spazi, dare un senso e una funzione a un'ampia stanza al piano terra e collegare questi ambienti con il piano superiore.

We are on the hills of Marostica, in the Province of Vicenza, in a multi-family home, initially only externally finished. Inside, there were only some walls and system preparations. The project was then abandoned for a long time. Therefore, the project resumed from an unrefined state, redistributing spaces and giving a sense and a function to a wide room on the ground floor and linking these rooms to the upper floor.



1

(pagina precedente / previous page)

Il pavimento contribuisce ad ammorbidire gli effetti spigolosi nell'ambiente cucina / The floor contributes to soften the pointy effects of the kitchen

1

La tonalità calda e profonda di Fior di Titanio spicca sul bianco della struttura / The warm and deep colour of Fior di Titanio stands out on the white structure

2

Il legno continua la sua corsa su pareti e soffitto, creando una bellezza ipnotica / Wood continues on the walls and ceiling, creating a hypnotic beauty

Il legno, la resina,
la pietra lavica e il ferro.



2

Si è scelta una soluzione progettuale non convenzionale: al pianterreno, oltre all'ingresso, sono stati creati uno studio e un'ampia spa; di sopra, la zona notte e living da cui si gode di una vista spettacolare sulle colline marosticensi.

Il progetto ha coinvolto diversi materiali: il legno, la resina, la pietra lavica e il ferro, combinati nei vari ambienti in modi anche sorprendenti e inaspettati, come la scala con il pavimento in resina e le pareti e i soffitti in legno.

An unconventional design solution was chosen: on the ground floor, in addition to the entrance, a studio and a large spa were created; above, the bedrooms and living area from which you can enjoy a spectacular view of the Marostica hills.

The project involved different materials: wood, resin, lava stone and iron, combined in the various rooms in surprising and unexpected ways, such as the staircase with a resin floor and the wood walls and ceilings.



Il legno di Fiemme Tremila è stato
integrato sia negli elementi di arredo che
come traccia materica.

Nella grande superficie del living il legno
è protagonista anche in verticale / In the
wide living room wood is also the vertical
protagonist



The *fil rouge* that goes throughout the building is Fiemme Tremila Fior di Titanio.



Il *fil rouge* che percorre l'intero edificio è il Fior di Titanio di Fiemme Tremila.

3

Il legno di Fiemme Tremila è stato integrato anche negli elementi di arredo, diventando una traccia materica che accompagna e unisce gli ambienti. La scelta è avvenuta per più fattori: estetici, funzionali, di biocompatibilità e salubrità. Il *fil rouge* che percorre l'intero edificio è il Fior di Titanio di Fiemme Tremila, il punto di partenza che ha determinato le successive decisioni cromatiche e materiche. Ad esempio nella spa, che è un trionfo di legni, il punto di partenza del Fior di Titanio ha determinato poi la scelta degli altri materiali e degli altri colori, con il risultato di un ambiente che è una sinfonia di toni bruniti.

Fiemme Tremila wood was also integrated in the furnishings, becoming a trace material that accompanies and links the rooms. The choice was based on different reasons: aesthetic, functional, biocompatibility and healthiness. The *fil rouge* that goes throughout the building is Fiemme Tremila Fior di Titanio, the starting point that has determined the colour and material choices. For example, in the spa, which is a triumph of woods, starting with Fior di Titanio determined the choice of other materials and other colours, resulting in a room that is a symphony of burnished tones.

3

La spa è una sinfonia di materiali / The spa is a symphony of materials

4

Anche un semplice scalino di collegamento diventa un elemento di design / Even a simple step can become a design element

4





In questa casa fatta di soluzioni originali e creative, spicca la parete in marmo della camera da letto. Marmo e legno creano contrasti materici, cromatici e sensoriali: si passa dal liscio al ruvido, dal chiaro allo scuro, dal freddo al caldo. In cucina, il setto che divide la sala da pranzo dalla zona divano è stato realizzato con il legno Fior di Titanio, così come il rivestimento a parete che ospita la tv. Anche nel bagno la parete continua il gioco di legno, diventando il prolungamento verticale del pavimento. In perfetta coerenza con l'intero progetto, esso stesso un prolungamento progettuale e architettonico del legno.

(pagina a fianco / on the opposite page)

Parete e pavimento: il legno fa da sfondo perfetto al bagno contemporaneo
/ Wall and floor: wood is the perfect background for the contemporary bathroom

In this house filled with original and creative solutions, the marble wall stands out. Marble and wood create material, colour, and sensory contrasts: going from smooth to coarse, from light to dark, from cold to warm. In the kitchen, the partition that separates the dining room from the sofa area and the wall covering that houses the TV were both made from Fior di Titanio wood. Even in the bathroom the wall continues the play of wood, becoming the vertical extension of the floor. Perfectly coherent with the whole project, itself being a design and architectonic extension of wood.

5

Il setto che divide il soggiorno dalla sala da pranzo, nello stesso legno del pavimento / The partition separating the living from the dining room uses the same wood as the floor



Marmo e legno: si passa dal liscio al
ruvido, dal chiaro allo scuro,
dal freddo al caldo.

Legno e marmo: due materiali apparentemente
agli antipodi, che convivono in naturale
armonia / Wood and marble: apparently polar
opposite materials, living in natural harmony

T

I



6

T

A



7

N

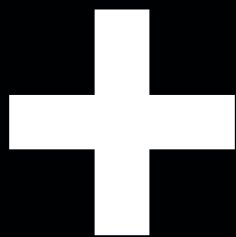
O

6

Il senso di posa delle tavole riprende la geometria del soffitto / The laying direction of the boards continues the geometry of the ceiling

7

Muovendosi nella cucina, le diverse angolazioni della luce cambiano la percezione del legno / Walking through the kitchen, the different angles of the light change the perception of wood



Disegni e schizzi / Drawings and sketches

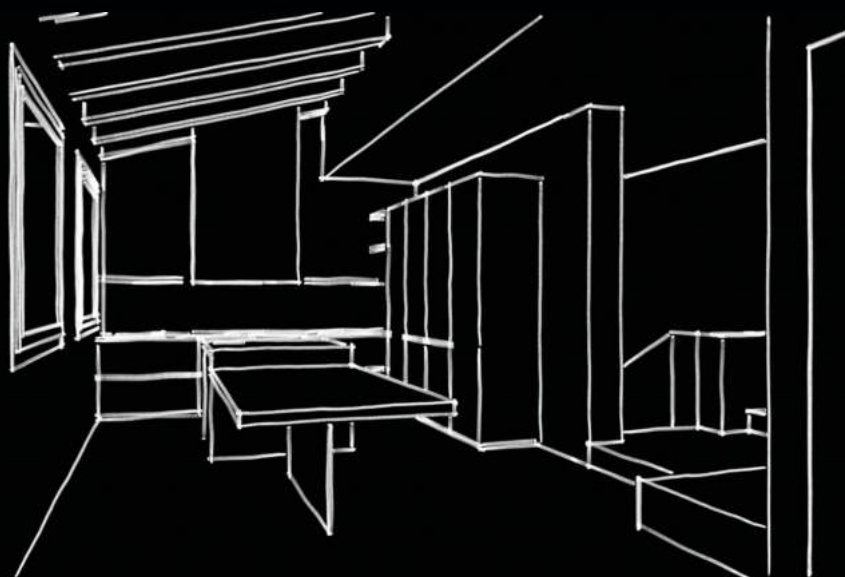
STUDIO

Munaretto Associati

Architettura e Design

DESIGNED BY

Arch. Matteo Munaretto



8

Schizzo / Sketch



9



10

9

Pianta piano terra / Ground floor plan

10

Schizzo / Sketch